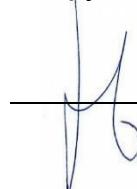


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.  
26.03.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.03 Библиотечная мифология в европейском искусстве**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

**2. Профиль подготовки/специализация:** Библиотечно-информационное обеспечение социокультурной деятельности

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020 г.

---

*отметки о продлении вносятся вручную)*

---

**8. Учебный год:** 2020-2021

**Семестр(ы):** 2

## **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

*Целью освоения учебной дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в библиотечной мифологии в европейском искусстве.*

### *Задачи учебной дисциплины:*

- формирование представления об основных образах и мифологии, связанной с библиотечной деятельностью в европейском искусстве;
- освоение основных моделей подхода к изображению библиотечного дела, фигуры библиотекаря, статуса института библиотеки в европейском искусстве;
- овладение принципами анализа произведений искусства.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Библиотечная мифология в европейском искусстве» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть) блока Б1. Она позволяет продолжить изучение дисциплин, связанных с библиотечным делом («Библиотековедение», «Документоведение» и др.), и закладывает основы для дальнейшего изучения общегуманитарных дисциплин («Цивилизационные процессы и литература стран Запада», «История книги и библиофильства» и др.).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования)	Знать: традиции и подходы к осмыслению библиотечной деятельности в европейской культуре  Уметь: анализировать типичные образы библиотечного дела в мировом искусстве  Владеть: базовыми навыками филологического анализа
		УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии,	Знать: истоки формирования европейских моделей поведения  Уметь: осуществлять межкультурный диалог, учитывая различие социокультурных традиций  Владеть: навыками построения межкультурного диалога

			философские и этические учения	
		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: особенности социокультурных взаимодействий в рамках библиотечной профессиональной деятельности  Уметь: применять освоенные приемы при анализе «мифологий»  Владеть: способностью выдвигать и проверять на практике гипотезы

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачёт

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 1	№ семестра 2	...
Аудиторные занятия	42		42	
в том числе:	лекции	14		14
	практические	28		28
	лабораторные			
Самостоятельная работа	30		30	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации			зачет	
Итого:	72		72	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Искусство как феномен европейской культуры	Искусство как художественная деятельность. Функции и задачи искусства. Место искусства в развитии европейской культуры.	-
1.2	Библиотечная мифология: общая характеристика	Понятие о мифологии: история и типология. Библиотечная мифология и социальная мифология. Диалог понятий.	-
1.3	Истоки библиотечной мифологии	Феномен Александрийской библиотеки. Книжная культура и филология. Личные и государственные библиотеки.	-
1.4	Библиотечная мифология в гуманитарных дисциплинах	Профессия как модель поведения. Формы самоосмысливания в профессии. Память культуры.	-

1.5	Библиотечная мифология в литературе	Образ библиотекаря и его функции. Национальные традиции: проблематика и поэтика. Диалог со смежными образами ученого, доктора и т.д.	-
1.6	Библиотечная мифология в живописи	Живописный канон библиотечной мифологии. Национальные традиции: общее и различное.	-
1.7	Библиотечная мифология в других видах искусства	Библиотечная мифология в кино, видеоиграх, комиксах, массовой культуре, архитектуре и т.д.	-
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Мифология как аналитическая категория	Подходы к термину «мифология» в гуманитарных дисциплинах XIX-XX вв. Концепции К. Леви-Строса и Р. Барта. Анализ мифологий.	-
2.2	Библиотека как мифологический феномен	Пространство и время библиотеки. Традиции готического романа. Книга как символ мудрости. Фигура чернокнижника.	-
2.3	Роман Ж.-К. Гюисмана «Наоборот»	Эстетика библиотеки. Библиотека как произведение искусства. Искусство vs история.	-
2.4	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.	Ирония и свобода книги. Ученый, алхимик и маг: три варианта библиотечного дела.	-
2.5	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»	Библиотека как микрокосм. Мотив тайны и утраты. Две модели культуры.	-
2.6	Библиотека в массовой литературе.	Фантастика, фэнтези и графические романы: варианты образа библиотеки. Библиотека в современном мире.	-
2.7	Массовая культура и образ библиотеки	Анализ экранизаций «библиотечных» произведений (Перес-Реверте, Эко и др.). Проект библиотечного пространства.	-
<b>3. Лабораторные работы</b>			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Искусство как феномен европейской культуры	2				2
2	Мифология как аналитическая категория		4			4
3	Библиотечная мифология: общая характеристика	2				2
4	Библиотека как мифологический феномен		4			4
5	Истоки библиотечной мифологии	2				2
6	Библиотечная мифология в гуманитарных дисциплинах	2				2
7	Библиотечная мифология в литературе	2			10	12
8	Роман Ж.-К. Гюисмана «Наоборот»		4			4
9	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.		4			4
10	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»		4			4
11	Библиотека в массовой литературе.		4			4
12	Библиотечная мифология в живописи	2			10	12
13	Библиотечная мифология в других видах искусства	2			10	12

14	Массовая культура и образ библиотеки		4			4
	Итого:	14	28		30	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Лекция.** Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

**Подготовка к зачету.** При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. Белгород: Бел. гос.ин-т искусств и культуры, 2020. - 147 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=615894">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=615894</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
2	Барт, Р. Миф сегодня / Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 115 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41220">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41220</a>
3	Мишучков, А.А. Теория мифа и мифоцивилизационный дискурс в образовании / А.А. Мишучков. - Оренбург: оренбургский гос. Ун-т, 2015. - 242 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=481793">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=481793</a>
4	Сокольская, Л. В. Типология библиотек : учебное пособие / Л. В. Сокольская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Институт документальных коммуникаций, Кафедра библиотечно-информационной деятельности. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 96 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492716">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492716</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
5.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - URL: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
6.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

#### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения: - MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSrvStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Искусство как феномен европейской культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
2.	Мифология как аналитическая категория	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
3.	Библиотечная мифология: общая характеристика	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
4.	Библиотека как мифологический феномен	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
5.	Истоки библиотечной мифологии	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №1
6.	Библиотечная мифология в гуманитарных дисциплинах	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
7.	Библиотечная мифология в литературе	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
8.	Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
9.	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
10.	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
11.	Библиотека в массовой литературе.	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
12.	Библиотечная мифология в живописи	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
13.	Библиотечная мифология в других видах искусства	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
14.	Массовая культура и образ библиотеки	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, курсовая работа			Перечень вопросов для промежуточной аттестации, тем для курсовых работ	

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменный ответ на вопрос

#### Перечень вопросов для текущей аттестации №1

1. Основные характеристики феномена искусства.
2. Формы и виды искусства.
3. Проблема морали и власти в искусстве.

#### Перечень вопросов для текущей аттестации №2

4. «Мифология» как продукт социума.
5. Библиотечная мифология: истоки.
6. Книжная культура как «мифогенное» явление.

#### Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	<p>Полное посещение лекционных и практических занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение заданий текущего контроля с удовлетворительным результатом.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающийся демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</li> <li>2. Обучающийся демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</li> <li>3. Обучающийся демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.</li> </ol>
Не зачтено	<p>Непосещение лекционных и практических занятий, невыполнение заданий текущего контроля или неудовлетворительное их выполнение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающийся демонстрирует неполное понимание вопросов и заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.</li> </ol>

	2. Обучающийся демонстрирует непонимание вопросов и заданий. 3. У обучающегося нет ответа, не было попытки выполнить задание.
--	--

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- собеседование по билетам к зачету;
- выполнение контрольной работы

### Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Искусство как феномен европейской культуры.
2. Библиотечная мифология: общая характеристика.
3. Библиотечная мифология: история формирования.
4. Осмысление библиотечной мифологии в гуманитарных дисциплинах.
5. Библиотечная мифология во французской литературе (А. Франс).
6. Библиотечная мифология во французской литературе (Ж.-К. Гюисман).
7. Библиотека как образ и символ в романе У. Эко «Имя розы».
8. Образ библиотеки в массовой литературе (на примере романов Перес-Реверте или Сафона).
9. Библиотечная мифология в истории живописи.
10. Библиотечная тема в современной массовой культуре.

### Перечень тем курсовых работ:

1. Теория и история «библиотечной мифологии».
2. Библиотечная мифология в живописи.
3. Роман У. Эко «Имя розы» как модель «библиотечной миологии».
4. Библиотечная мифология в кино.
5. Реализация библиотечной мифологии в библиотеке.

### Форма контрольно-измерительного материала для промежуточной аттестации (образец)

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

А. А. Фаустов

20

Направление подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность  
Дисциплина Б1.В.03 Библиотечная мифология в европейском искусстве  
Вид контроля Зачет

### Контрольно-измерительный материал № 1

1. Искусство как феномен европейской культуры.

Экзаменатор\_\_\_\_\_ доц. М.Н. Недосейкин

### Описание технологии проведения

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

**Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено»

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	<p>Полное посещение лекционных и практических занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение заданий текущего контроля с удовлетворительным результатом.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обучающийся демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</li><li>2. Обучающийся демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</li><li>3. Обучающийся демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.</li></ol>
Не зачтено	<p>Непосещение лекционных и практических занятий, невыполнение заданий текущего контроля или неудовлетворительное их выполнение.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обучающийся демонстрирует неполное понимание вопросов и заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.</li><li>2. Обучающийся демонстрирует непонимание вопросов и заданий.</li><li>3. У обучающегося нет ответа, не было попытки выполнить задание.</li></ol>

#### Перечень заданий для контрольных работ

1. Обозначить центральные элементы библиотечной мифологии.
2. Провести сравнительный анализ двух произведений с «библиотечным» мотивом.
3. Кратко описать отличия функционирования библиотечной мифологии в высокой культуре и массовой.
4. Обозначить границы применимости библиотечной темы в искусстве.
5. Описать интермедиальный аспект существования библиотечной мифологии.

#### Описание технологии проведения

Контрольная работа выполняется в конце семестра в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 45 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос.

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Обучающийся демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</li><li>2. Обучающийся демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</li><li>3. Обучающийся демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.</li></ol>
Не зачтено	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Обучающийся демонстрирует неполное понимание вопросов и заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.</li><li>2. Обучающийся демонстрирует непонимание вопросов и заданий.</li><li>3. У обучающегося нет ответа, не было попытки выполнить задание.</li></ol>